

	M_AK_27
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim	Rysunek i rzeźba 2, Drawing and sculpture 2
Język wykładowy	Jęz. polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia	Studia I stopnia, stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	I
Semestr dla kierunku	III
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2 (1,4/0,6)
Tytuł/ stopień/Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	prof. dr hab. Sławomir Marzec
Jednostka oferująca moduł	Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu
Osoby prowadzące zajęcia	prof. dr hab. Sławomir Marzec
Cel modułu	1/ rozwój wyobraźni przestrzennej, koncepcyjnej i designerskiej oraz towarzyszącej im umiejętności zapisu rysunkowego; 2/ wykształcenie umiejętności transponowania na płaszczyznę obiektów i sytuacji przestrzennych i wyobrażonych 2/ wprowadzenie w podstawy kompozycji, ze szczególnym uwzględnieniem aspektów malarskich i rzeźbiarskich 3/ wykształcenie u studentów sprawności manualno-warsztatowej umożliwiających tworzenie szkiców i projektów rysunkowych 4/ rozwój zdolności analizy wizualnych aspektów krajobrazu (także miejskiego) 5/ wprowadzenie w estetyczne, symboliczne i ekspresyjne rozumienie krajobrazu 6/ nabycie zdolności dokumentowania elementów krajobrazu w technikach rysunkowych, malarskich i fotografii 7/ rozwój i stymulacji indywidualnych artystycznych dyspozycji studentów.
Treści modułu kształcenia – zwrócić uwagę na ok. 100 słów.	Przedmiot Rysunek i Rzeźba ma na celu rozwój umiejętności rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich w zakresie przydatnym architektom krajobrazu. Szczególnie dotyczy to aspektów szkicowania i dokumentowania. Uwzględnia przy tym podstawowe kategorie wizualizacji przestrzeni i obiektu, takie jak perspektywa, proporcje, iluzja przestrzeni, kadr, proporcje, czy światłocień. Ma wprowadzać w podstawy warsztatowe i manualne sztuk plastycznych. Ma rozwijać estetyczne i kreatywne indywidualne dyspozycje studentów. Ma przygotować studentów do samodzielnej pracy w dziedzinie wizualizacji i designu najszerzej pojętego krajobrazu. W tym semestrze zasadniczo akcentowane będą doświadczenia i warsztat rzeźbiarski. Podstawą będą zatem zajęcia w pracowni i studium z gliny. Studenci zapoznawać się będą z podstawowymi kategoriami rzeźby (bryła, płaszczyzna, faktura, iluzja ruchu) i technikami pracy z gliną – różne sposoby modelowania. Tematy kompozycji będą wcześniej zapowiadane, aby studenci mogli przygotować koncepcje i szkice konstrukcyjne. Po korekcie nastąpi ich realizacja, czyli przekształcanie dwuwymiarowych koncepcji projektowych w różnorodne prezentacje przestrzenne. Dodatkowym zadaniem semestralnym będzie tekturowy model rzeźby parkowej („Żywioł”) oraz dwuwymiarowa roślinna kompozycja reliefowa. Doświadczeniem z pogranicza fotografii będzie zrealizowanie i udokumentowanie małej instalacji w przestrzeni Starego Miasta. Efekty kształcenia: w ciągu tych wszystkich trzech semestrów efektem kształcenia powinno być rozwinięcie wrażliwości, wyobraźni plastycznych, zdobycie umiejętności warsztatowych i kompetencji w stosowaniu rysunku, rzeźby, fotografii i technik plastycznych dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie.
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	1. R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa” Tłum. J. Mach Słowo/obraz/terytoria Gdańsk 2004 2. R. Arnheim „Myślenie wzrokowe” Tłum. M. Chojnacki słowo/obraz terytoria Gdańsk 2011
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	W tym semestrze zasadniczo akcentowane będą doświadczenia i warsztat rzeźbiarski. Podstawą będą zatem zajęcia w pracowni i studium z gliny.